

L'ÉVÉNEMENT

CARLA BRUNI-SARKOZY : « CE VIN EST AUSSI FLORAL QUE MINÉRAL, CELA LUI DONNE TOUT SON CHARME »

L'artiste est engagée dans l'aventure Roseblood, dont elle est aussi l'ambassadrice.

LE FIGARO. - Un vin rosé, une étiquette avec un serpent, ce Roseblood se présente comme une tentation...

Carla BRUNI-SARKOZY. - Je pense qu'il a quelque chose d'un peu disruptif, mais qui demeure cependant très classique dans l'étiquette et dans le nom, et très féminin aussi. Quelque chose de mystérieux que j'aime bien. Chacun peut interpréter comme il souhaite la rose, le serpent et le sang qui est dans le nom. Le sang des roses. On a besoin d'un peu de rêve dans toute chose, et puis on a besoin d'un nom fort mais simple. Et j'aime bien la forme de la bouteille. Je la trouve réconfortante, maternelle.

Comment définissez-vous le style de ce vin ?

Il est très influencé par le château d'Estoublon, son histoire. Ce vin est comme un nouveau-né, mais il est né de cet endroit, de cette terre-là, de cette propriété-là. Après, comme tous les enfants, il faut l'aider à grandir et l'accompagner. Ses arômes sont fantastiques et j'aime beaucoup sa légèreté. C'est un vin qui réussit à être minéral et quand même très léger. C'est important. Je trouve qu'un vin rosé doit être léger en goût et en alcool. Et le fait que ce vin soit aussi floral que minéral lui donne tout son charme. Parce que le charme est fait de contrastes, même chez nous, les humains. C'est ce que les œnologues du domaine, d'abord Anaïs, et maintenant Victor, ont cherché. Moi qui ne connais pas ce domaine, je les ai observés travailler et j'ai goûté. Mais je n'ai fait que ressentir et les suivre, et apprendre. C'est quand même extrêmement spécialisé. C'est d'une finesse extrême. C'était un moment fantastique. J'ai juste donné mon sentiment. Mais simplement être

acceptée dans ce petit cercle, c'était hors du commun.

Vous avez participé aux différentes dégustations, aux multiples essais ?

Exactement. Cela réveille de nouvelles sensations quand on s'y intéresse de tout près. J'ai découvert des mots que je ne connaissais pas. Je ne savais pas que ça existait, le grenache. C'est magnifique, ça me fascine. Syrah, tibouren, on dirait des noms d'elfes bretons. C'est tout à fait étonnant. C'est comme si on entrait dans un royaume un peu magique.

Vous êtes maintenant la voix de Roseblood...

Sa voix et son visage, s'il en faut un de temps en temps. De nos jours, il faut mettre des visages partout.

Et si vous mettiez Roseblood en musique, que vous évoquerait-il ?

Cela m'évoquerait une ballade. Pas particulièrement sentimentale, plus une chanson à la Neil Young, comme *Heart of Gold*. Une partition avec de l'harmonica, un morceau folk, mais chaud en termes de groove.

Et en termes d'image ?

Pour moi, ce serait une femme assez solitaire. Solitaire et, en même temps, une personne qui aime se perdre dans les foules. Donc une personne double. ■

PROPOS RECUEILLIS PAR **S. R.**



SÉBASTIEN VALENTE

« Je trouve qu'un vin rosé doit être léger en goût et en alcool », confie Carla Bruni-Sarkozy.